

## DOSSIER DE PRENSA

SITGES 2015

9-10 OCTUBRE

[festivalcsitges.com](http://festivalcsitges.com)



# SACRAMENTO

UNA PELÍCULA DE CARLOS CAÑEQUE

TONY CORVILLO · CARLOS CAÑEQUE · FERMÍ REIXACH · MIRIAM TORTOSA  
CRISTINA GÁMIZ · CESC CASANOVAS · NYA DE LA RUBIA · ARIADNA CABROL

*"Sacramento recuerda mucho al Buñuel de la última etapa francesa." Román Gubern.*  
*"Sacramento es una película sumamente divertida y corrosiva que muestra un estilo propio, un sello muy personal de Cañeque." Oti R. Marchante*

Director: CARLOS CAÑEQUE · Guionista: CARLOS CAÑEQUE · Fotografía: XAVIER COLL · Sonido: URKO GARAY · Ayudante de dirección: IRIA PEDREIRA · Jefe de producción: VALEN CLOSAS · Postproducción de sonido: JORDI CIBIÁN (CAS) · Montaje: XAVI COLL · Maquillaje: ANNA ROSILLO · Dirección artística y vestuario: MAITE GRAU · Postproducción: RUBÉN MOLINA · Música original: CARLOS CAÑEQUE, TOMÁS GONZÁLEZ, NYA DE LA RUBIA · Edición: ARAM GARRIGA

**anareia**  
FILMS

**MOVIES FOR  
FESTIVALS**  
Distributing Films at Festivals

# ÍNDICE

Presentación y sinopsis	3
Irreverencia y estética	4
Ficha técnica, equipo técnico y artístico	5
Autoentrevista del director	6
Biografía-filmografía director	10
Contactos y links	11

## **Presentación:**

**Sacramento** es un largometraje de ficción escrito y dirigido por Carlos Cañeque y producido por Anareia Films, productora afincada en Barcelona.

Después de *Queridísimos intelectuales* (2011) y *La Cámara Lúcida* (2013), Carlos Cañeque presenta "*Sacramento*", una película que cierra una trilogía sobre el placer y el dolor, la religión y la locura y el erotismo y la muerte.

**"Una extravagante, inteligente y provocativa comedia sobre la religión (católica) y la locura, con un clarísimo sabor buñueliano"**

## **Sinopsis:**

Un director de cine quiere hacer una película sobre un cura que se vuelve loco. Para definir su personaje, imagina tres posibles casos: el primero es un cura



andaluz que ha robado varios kilos de hostias para comulgar más veces (se hace bocadillos de hostias con pan con tomate); el segundo es un norteamericano que tiene un programa católico de televisión

en el que grita eufórico delirantes interpretaciones bíblicas (como la que afirma que Jesús es muy simpático y que se "suicidó" por todos nosotros); el tercero es un cura que se cree Jesucristo y hace extraños milagros, como el de convertir a un camarero argentino en un perro chihuahua. Un apuesto "don Juan" seduce con implacable maestría a las mujeres para luego humillarlas. Un día, el cura que se cree Jesucristo se encuentra a un loco que se cree Napoleón. Los dos comienzan a caminar hacia Jerusalén y Egipto. Una atmósfera surrealista y absurda se irá imponiendo en su viaje.

***"Sacramento es una película sumamente divertida y corrosiva que muestra un estilo propio, un sello muy personal de Cañeque".***  
**Oti Rodríguez Marchante (crítico de cine)**

***"Sacramento recuerda mucho al Buñuel de la última etapa francesa".***  
**Román Gubern (escritor y profesor de historia del cine)**

***"Sacramento es una película irreverente, irónica e inteligente".***  
**Antonio Soler (escritor)**

## **Irreverencia:**

***Sacramento*** es una película tan irreverente como algunas de Pasolini, Buñuel o Fellini; aunque esta irreverencia, desde un punto de vista ético, queda en gran medida disminuida por el hecho de la locura. La locura es irresponsable,



así que los tres curas locos que aparecen en *Sacramento* no tienen el peso ético de la responsabilidad (a don Quijote se le podría meter en un manicomio, pero nunca en la cárcel).

Los atentados islámicos de París por las caricaturas de Mahoma han puesto al rojo vivo el debate sobre la libertad de expresión. Más que una burla de la Iglesia católica actual, *Sacramento* pretende ser una parodia de la locura y la religión en general.

## **Estética:**

La película ha sido rodada en un ochenta por ciento en croma, con los actores en blanco y negro y los fondos en color.



Opción estética inédita que continúa las dos películas anteriores de Cañeque (*Queridísimos intelectuales (del placer y el dolor)* y *La cámara lúcida*).

Esta estética es uno de los elementos esenciales de *Sacramento*, ya que en el film se explicita la artificialidad del proceso creativo.

El director de fotografía Xavier Coll ha conseguido dotar al film de una luz que contrapone el blanco y negro de los actores con el color de los cromas. La directora artística del film y pintora Maite Grau ha compuesto muchos planos con los intensos colores de sus propios cuadros abstractos y con la posición de los actores. También, con sus obras luminosas de marcado acento religioso, el escultor argentino Max René completa esta atmósfera de experimentación que se respira en *Sacramento*.

### **Ficha Técnica:**

Título Original: **Sacramento**  
Título Inglés: **Sacrament**  
Productora: **Anareia Films, S.L.**  
Duración: **105 min.**  
Género: **Comedia negra**  
Formato rodaje: **Red Scarlet 4k**  
Formato de proyección: **DCP, BLURAY**  
Idioma original: **Castellano**  
Subtítulos: **Inglés**  
Año: **2015**  
País: **España**

### **Equipo Técnico:**

Director: **Carlos Cañeque**  
Guionista: **Carlos Cañeque**  
Fotografía: **Xavier Coll**  
Sonido: **Urko Garay**  
Ayudante de dirección: **Iria Pedreira**  
Jefe de producción: **Valen Closas**  
Post-producción de sonido: **Jordi Cirbián (CAS)**  
Montaje: **Xavier Coll**  
Maquillaje: **Anna Rosillo**  
Directora artística: **Maite Grau**  
Vestuario: **Maite Grau** Post-  
producción: **Rubén Molina**  
Música original: **Carlos Cañeque, Tomás González y Nya de la Rubia**  
Etalonaje: **Aram Garriga**

### **Equipo Artístico:**

**Fermí Reixach** (Como colaboración especial): Falso Napoleón  
**Carlos Cañeque:** Jaume, Cañeque, cura castizo, cura norteamericano y cura andaluz  
**Tony Corvillo:** Seductor absoluto  
**Cristina Gamiz:** Mujer religiosa  
**Cesc Casanovas:** Soraya García de Andrade  
**Míriam Tortosa:** Mujer hegeliana  
**Ariadna Cabrol:** Mujer ambiciosa  
**Nya de la Rubia:** Sobrina del cura andaluz  
**Alba Yañez:** Hermana Teresa de Mataró  
**Oscar García:** Camarero-conejo  
**Anna Bellmunt:** Presentadora del telediario  
**Pere Costa:** Sastre  
**Elsa Juliá Roca-Sastre:** Joven aniñada  
**Pere Vall:** Jugador Golf 1  
**Jorge Cañeque:** Jugador Golf 2

## **Autoentrevista:** Carlos Cañequé

**A pesar de que nos conocemos mucho, sugiero que evitemos el tuteo.**  
Me parece perfecto.

### **¿Recuerda usted cómo le surgió la idea de *Sacramento*?**

Sí, muy bien. Fue al ver por enésima vez la película *Ordet* de Dreyer.



Ese personaje religioso que se ha vuelto loco y que predica solo en el campo con las palabras del nazareno fue clave. Pensé en la locura, en el Quijote, y en mi teoría personal que sospecha que Cervantes lo

escribió pensando mucho más en Jesús de Nazaret que en los libros de caballería... Luego volví a ver *Nazarín* de Buñuel, que cuenta la historia de un cura que quiere vivir imitando en todo a Jesús. Esas dos películas, junto con *El evangelio según San Mateo* de Pasolini, fueron el detonante de *Sacramento*.

### **Después de ver *Sacramento* en un pase privado, Román Gubern dijo que la película le recuerda mucho a Buñuel.**

Ojalá fuera realmente así. Aunque Gubern especificó que le recordaba sobre todo a la última etapa francesa de Buñuel, la menos realista y la más absurda, que incluye películas como *El fantasma de la libertad* o *La vía láctea*. Pero insisto en que una de las primeras chispas me surgió pensando en *Nazarín*, un film casi neorrealista de su etapa mexicana. De Buñuel creo que también he sacado la obsesión por el erotismo y la religión.

El "Don Juan" de *Sacramento* es el contrapunto erótico a la locura religiosa. Es un don Juan sádico que odia a las mujeres.

Su capacidad de seducción es absoluta porque le dice a cada mujer exactamente lo que ella quiere escuchar. Nunca falla.

A una intelectual le habla de Hegel con propiedad académica, a otra que busca un marido rico la invita



varias semanas a su velero y a una mística le habla del amor de Dios en las caricias castas... Todas caen, todas menos la actriz y cantante del final, que le tiende una trampa a este seductor implacable...

## Ha dicho usted que *Sacramento* cierra una trilogía.

Sí, una trilogía que, a pesar de que cambia el género, mantiene muchos elementos en común. *Queridísimos intelectuales (del placer y el dolor)* es un documental, *La cámara lúcida* es mitad documental y mitad ficción, y *Sacramento* es una película de ficción en toda regla. Lo que las une es la temática (la contraposición entre el placer y el dolor) y la estética (las tres están filmadas mayoritariamente en croma, con los actores en blanco y negro y los fondos en color). Esto remarca el artificio, nos indica que no estamos en un mundo realista, lo que encaja con los diálogos que hay en *Sacramento*, siempre un poco absurdos e inverosímiles. Otro elemento en común es que en las tres he compuesto e interpretado la mayor parte de la música, y que he contado con el talento de Maite Grau, una artista que ha definido las atmósferas con sus colores y sus propios cuadros abstractos. En mis dos primeras películas no puedo olvidar el excelente trabajo de Andrés Bujardón, un joven director de fotografía y montador que falleció hace tan solo unos meses... Ah, otro punto para pensar en una trilogía: hay dos personajes de *La cámara lúcida*, Cañeque y Jaume, que continúan en *Sacramento*.

**En su segunda película, *La cámara lúcida*, había, como en *Sacramento*, un personaje que se propone hacer una película. También ocurre eso en sus novelas, sobre todo en *Quién*, donde el protagonista quiere escribir una novela genial. ¿Es la "metaficción" uno de sus sellos?**

En su artículo en *La vanguardia* sobre *La cámara lúcida*, "En proceso de construcción", Lluís Bonet señala que en esa película se muestra el proceso creativo, la maquinaria que mueve el reloj, es decir, las dudas del director, las posibles alternativas, sus entusiasmos y sus depresiones, y señala también que el proyecto

termina coincidiendo con el producto. Lo mismo se puede decir de *Sacramento* y de todas mis novelas. El proyecto de obra imaginada termina siendo la película o la novela que estamos viendo



o leyendo. El proyecto se convierte en producto. La metaficción y la posmodernidad, al introducir al autor y su proyecto, se alejan de la ficción, del argumento, y eso puede ser contraproducente. Pero por otra parte, la metaficción está en algunas de las obras más importantes del pasado. Dante es el protagonista de la *Divina Comedia*, Cervantes aparece como personaje en la segunda parte del *Quijote* y en *Hamlet* se representa una obra de teatro cuyo argumento reproduce el texto de Shakespeare que estamos leyendo. No sé por qué me interesa tanto ese juego, tal vez porque a Borges le fascinaba... Hace un mes fui invitado a un congreso en Suiza sobre "la metaficción en cine y literatura". El título de mi conferencia fue: "Mi novelícula metafictional:

*Quién y La cámara lúcida*". En ambas, novela y película, se plantea "metaficcionalmente" el narcisismo delirante del autor... Son partes complementarias de lo mismo, se trata de una "novelícula" en la que también participa *Sacramento*.

**Uno de los tres curas locos que interpreta usted en *Sacramento* es un cura norteamericano, otro es andaluz y el tercero es muy castizo.**

El cura norteamericano me viene de haber escrito mi tesis doctoral sobre los televangelistas norteamericanos.

El padre Popper presenta un programa de televisión católico y muestra su locura con extrañas interpretaciones de la Biblia, como la que supone que Jesús es muy simpático y que se suicidó por todos nosotros. Pero



también refleja una enorme lucidez al pensar que sin una televisión católica atrayente (como las de los evangelistas protestantes), el apostolado católico seguirá perdiendo millones de almas hasta desaparecer. El cura andaluz es un personaje muy zafio y pícaro. Ha perdido la fe, pero no del todo: roba paquetes de hostias y con ellas se hace bocadillos de hostias con pan con tomate. El tercer cura, el padre Nazario, es el más quijotesco, sobre todo cuando conoce a un loco que se cree Napoleón, con el que comienza a caminar hacia Israel y Egipto...

### **¿Y Berlanga?**

Berlanga siempre está presente. En el libro que publicamos con Maite Grau le hicimos la entrevista más larga de su vida, 120 páginas. En *Sacramento* hay varios homenajes a Berlanga. Creo que el padre Nazario es un cura autoritario que se parece un poco al que interpretó Agustín González en *La escopeta nacional*. Creo que lo interpreté pensando en él.

### **Es una película muy irreverente, ¿no?**

Se trata de tres curas locos y, en el loco, la responsabilidad ética es casi inexistente. Creo que al transgresor papa Francisco le gustaría esta película, lo digo en serio. Voy a tratar de enviársela. Eso sí, tal vez en las carteleras de cine debería advertirse de que algunos films no son recomendables para personas muy creyentes...



**Ha dedicado la película a la memoria del escritor Javier Tomeo. De sus novelas ha tomado algunos detalles.**

Sí, he tomado, con su permiso, algunas frases de su *Napoleón VII* y de *El cazador de leones*. Pero sobre todo creo que he sido influido por el tono absurdo de este escritor genial, aragonés como Buñuel, que fue mi amigo hasta que se murió hace apenas dos años.

**En *Sacramento* deja usted muy negro el futuro de la iglesia católica...**

Fui a un colegio católico (de cuyo nombre no quiero acordarme) que me traumatizó. Creo que la iglesia católica, a pesar de los esfuerzos del nuevo papa Francisco, es una institución que tiende a desaparecer. Faltan sacerdotes en todo el mundo y el fenómeno de conversión al



protestantismo en Latinoamérica (y en cualquier lugar del planeta) es abrumador y velocísimo.

***Sacramento* ha sido seleccionada en la sección "Nuevas visiones" del Festival de Sitges.**

Estoy contento porque se trata de un festival muy importante. Es un reconocimiento al trabajo del magnífico equipo de actores y técnicos con el que trabajé.

**¿Algún proyecto?**

Estoy comenzando a pensar en "Nocturno de un hombre optimista". Un tipo que recibe las peores noticias (incluida la de un cáncer terminal) y que, sin embargo, siempre reacciona con optimismo. Termina en una animada fiesta con su "suicidio asistido".

## **Biografía – filmografía director:**



Carlos Cañequé es profesor titular de Ciencia Política (Teoría Política) desde hace 30 años en la Universidad Autónoma de Barcelona. Realizó en Madrid las carreras de Filosofía (Autónoma) y de Sociología y Ciencias Políticas (Complutense), y más tarde estudió en la universidad de Yale, donde escribió una tesis

sobre la religión y la política en los Estados Unidos: *Dios en América. Una aproximación al conservadurismo político-religioso en los Estados Unidos* (Península 1988).

Es autor de ensayos, novelas y cuentos infantiles (la serie *El pequeño Borges imagina* *La Biblia*, *La Odisea*, *El Quijote*, etc). También ha publicado un libro de entrevistas sobre Borges (*Conversaciones sobre Borges*, Destino, 1995) y, junto a Maite Grau, uno sobre Berlanga (*Bienvenido Mr Berlanga*, Destino, 1993) y otro sobre Cioran (*Cioran: el pesimista seductor*. Sirpus, 2007).

Con *Quién*, su primera novela, ganó el premio Nadal en 1997. Esta obra ha sido analizada por destacados profesores de literatura en universidades extranjeras (Sarmati, Amago, Kunz) y por autores españoles como Fernando Savater y Pere Gimferrer, quién dijo que "es la novela más insólita y divertida de la historia del premio Nadal". Su segunda novela, *Muertos de amor* (Destino 1999) fue presentada en Madrid por Luís García Berlanga, quién declaró que veía en ella "una película llena de humor negro". En 2011, esta novela fue llevada al cine por Mikel Aguirresarobe. Después llegaría *Conductas desviadas* (Espasa 2002) y acaba de terminar *El negro imaginario*. Se le considera un autor polifacético que juega con elementos "metaficcionales" en los que la realidad y la ficción se mezclan produciendo grandes dosis de sarcasmo y lucidez

Después de *Queridísimos intelectuales (del placer y el dolor)* (2011) [www.queridissimosintelectuales.com](http://www.queridissimosintelectuales.com) y *La cámara lúcida* (2013) [www.lacamaralucidapelícula.com](http://www.lacamaralucidapelícula.com) , *Sacramento* (2015) es su tercer largometraje.

**Web película y descargas:**

<http://sacramentopelicula.com>

**Tráiler:**

<https://vimeo.com/165117809>

**Contacto de prensa:**

**Manel Carbonell**

[prensa@sacramentopelicula.com](mailto:prensa@sacramentopelicula.com)

Móvil: +34 638 486 113

**Distribución en salas:**

**Ruth Romero**

[distribucion@sacramentopelicula.com](mailto:distribucion@sacramentopelicula.com)

Móvil: +34 601 152 219

@2016